

2019 学年室内设计师专业技能（水平）评价认证 考试大纲（中级）

I. 考试介绍

室内设计师专业技能（水平）评价认证考试是中国室内装饰协会贯彻落实国务院精神，推动室内装饰行业人才战略实施，深化复合型技术技能人才培养、培训模式和评价模式改革而进行的一项具有战略性的重点工作。旨在解决行业结构调整、产业升级与技能人才培养之间的供需失衡问题，以推动专业技术人才队伍建设，构建符合我国国情的室内设计专业人才培养体系。室内设计师专业技能（水平）评价认证考试建立了科学的评价体系和完善的认证流程，是具有专业性和权威性的室内设计行业人才评价考试。

II. 考查目标

室内设计师专业技能（水平）评价认证考试要求考生了解、理解并掌握室

内设计基础原理、室内设计史、人体工程学、室内设计手绘与工程制图、室内装饰设计与监理、室内装饰材料与构造及计算机辅助设计等相关专业知识。

III. 考试形式和试卷结构

一、试卷满分及考试时间

试卷满分为 100 分，考试时间为 180 分钟。

二、考试方式

室内设计师专业技能（水平）评价认证考试采取试卷考查制，各级别考试采用全国命题、在线统考的方式。

室内设计师中级考试中的基础理论知识采用在线笔试的考查方式；室内设计师中级考试中的手绘综合表现部分采用现场手绘并扫描上传到考试系统的考查方式。

三、试卷题型结构

- 1.单选题，共 10 分；
- 2.多选题，共 20 分；
- 3.论述题，共 20 分；
- 4.方案设计与绘图题，共 50 分。

IV. 考查内容

室内设计师专业技能（水平）评价认证考试（中级）侧重考查室内设计原理、手绘综合表现与现场方案设计。以下为考试具体考查内容。

一、 室内设计基础原理

1.1 室内设计基础

- 1.1.1 室内设计的含义、内容、要素与原则
- 1.1.2 室内设计师的职业道德要求
- 1.1.3 （中级）室内设计师的知识能力要求
- 1.1.4 室内设计的程序与步骤
- 1.1.5 室内设计的表现技法
- 1.1.6 室内设计策划、实施及管理
- 1.1.7 室内设计的学科特点与发展趋势

1.2 室内设计发展史

- 1.2.1 西方室内设计发展史
- 1.2.2 中国室内设计发展史
- 1.2.3 室内设计行业的发展现状和发展趋势

1.3 室内空间与界面设计

- 1.3.1 室内空间设计
- 1.3.2 室内界面设计

1.4 人体工程学与室内设计

- 1.4.1 人体尺度
- 1.4.2 住宅功能与人体尺度
- 1.4.3 人体工程学在室内设计中的应用

1.5 室内设计与色彩

- 1.5.1 室内色彩对人的生理、心理的作用
- 1.5.2 色彩选择的因素
- 1.5.3 室内色彩的运用

1.6 室内光环境设计

- 1.6.1 光线赋予空间的意义
- 1.6.2 自然采光
- 1.6.3 人工照明

1.7 室内物理环境设计

1.7.1 感觉与直觉

1.7.2 室内物理环境的形成

1.7.3 室内热环境

1.7.4 室内声环境

2.2.5 欧洲 17 世纪至 19 世纪的室内设计（建筑概况）

2.2.6 20 世纪现代建筑时期（建筑概况）

2.2.7 其他国家或地区（建筑概况）

二、 室内设计史

2.1 中国的室内设计史

2.1.1 中国古代的室内设计史（建筑概况）

2.1.2 民国时期的室内设计史（建筑概况）

2.1.3 新中国成立以后的室内设计史（建筑概况）

2.2 外国的室内设计史

2.2.1 原始社会的建筑与室内设计（建筑概况）

2.2.2 古希腊与罗马的室内设计（建筑概况）

2.2.3 拜占庭和中世纪时期的室内设计风格（建筑概况）

2.2.4 文艺复兴时期的室内设计（建筑概况）

三、 人体工程学

3.1 人体工程学基础

3.1.1 人体与室内空间

3.1.2 人体工程学的含义、起源与发展

3.1.3 人体工程学的研究内容

3.1.4 人体工程学基础学科知识（人体生理学、心理学、人体测量学）

3.2 人体工程学在室内设计中的应用

3.2.1 人体工程学与室内家具陈设设计

3.2.2 人体工程学与室内环境设计

3.2.3 人体工程学与室外环境设施设计

3.2.4 人体工程学与绿化设计

3.3 环境心理学与室内设计

3.3.1 人的心理、行为与空间环境

3.3.2 环境行为与室内设计

四、 室内设计手绘与工程制图

4.1 手绘表现技法

4.1.1 黑白表现技法

4.1.2 钢笔线描淡彩表现技法

4.1.3 彩色铅笔技法

4.1.4 水彩表现技法

4.1.5 马克笔技法

4.1.6 水粉表现技法

4.1.7 综合表现技法

4.1.8 材质光影的表现

4.1.9 手绘与电脑软件结合表现技法

4.2 室内设计手绘表现

4.2.1 室内手绘设计单体表现

4.2.2 室内设计手绘家具组合表现

4.2.3 室内设计局部表现

4.2.4 室内设计手绘综合表现

4.3 室内设计工程制图

4.3.1 制图基本知识与规范

4.3.2 施工图符号设置

4.3.3 室内施工图图例及图面构成

4.3.4 施工图的编制顺序

4.3.5 室内施工图的编制及标准

五、 室内装饰设计与监理

5.1 室内装饰设计概论

5.1.1 室内装饰的概念、特点

5.1.2 室内装饰设计的分类、工作规划

5.2 室内装饰工程的监理

5.2.1 监理检验的程序

5.3 室内装饰的古代历史（20世纪）

5.3.1 中国

5.3.2 国外

5.4 室内装饰的风格与流派

5.4.1 传统风格

5.4.2 现代风格

5.4.3 室内装饰的智慧设计与未来

5.5 影响室内装饰设计的因素

5.5.1 灯光

5.5.2 色彩

5.5.3 陈设

5.6 室内装饰设计的沟通技巧

5.6.1 室内装饰设计中的客群分析

5.6.2 室内装饰设计中的沟通技巧

5.7 室内装饰设计的成本管理

5.7.1 室内装饰工程成本管理

5.7.2 室内装饰工程成本核算

5.7.3 室内装饰工程招投标技巧

5.8 室内装饰设计的流程管理

5.8.1 室内装饰设计的团队管理

5.8.2 室内装饰设计的流程管控

5.8.3 室内装饰设计与相关设备

(水暖电)的施工配合

六、 室内装饰材料与构造

6.1 材料与构造

6.1.1 材料在设计中的作用

6.1.2 材料的基本特性及功能

6.1.3 构造设计的基本概念

6.2 建筑装饰材料的分类

6.2.1 木材

6.2.2 陶瓷

6.2.3 石材

6.2.4 金属

6.2.5 石膏

6.2.6 玻璃

6.2.7 板材

6.2.8 塑料

6.2.9 粘胶剂

6.2.10 涂料

6.2.11 竹木

6.2.12 织物及软质材料

6.2.13 结构与隔断材料

6.2.14 新型的装饰材料

6.3 室内主要部位的施工工艺

6.3.1 室内吊顶

6.3.2 墙面吊顶

6.3.3 地面装饰

6.3.4 抹灰工程

6.3.5 楼地面装饰

6.3.6 顶棚装饰

6.3.7 裱糊与软包装饰工程

6.4 施工构造

6.4.1 施工构造与工艺基础理论

6.4.2 施工构造对空间的影响

6.4.3 室内装饰工程与构造的关系

七、 计算机辅助设计

7.1 制图软件的基础

7.1.1 3d Max 基本功能介绍

7.2 空间尺度

7.2.1 空间尺度的概念

7.2.2 常用的空间尺度规范

7.2.3 软件建模

7.2.4 修改面板

7.3 AutoCAD 的不同界面

7.3.1 不同版本

7.3.2 经典界面设置

7.4 计算机对设计的辅助

7.4.1 绘制图框

7.4.2 文档的保存

7.4.3 图纸虚拟打印输出

7.5 相关材料的介绍

7.5.1 石材

7.5.2 木材

7.5.3 金属

7.5.4 3d Max 材质

7.6 渲染插件 V-Ray 的介绍

7.6.1 V-Ray 的定义

7.6.2 V-Ray 渲染面板的参数

7.6.3 V-Ray 材质面板

7.6.4 V-Ray 灯光

7.7 设计软件的变现流程

7.7.1 模型建立与初步材质的指定

7.7.2 材质调整

7.7.3 灯光的设定以及渲染准备输出

7.7.4 V-Ray 渲染菜单设置

7.7.5 Photoshop 后期处理