

# 2019 学年室内设计师专业技能（水平）评价认证 考试大纲（高级）

## I. 考试介绍

室内设计师专业技能（水平）评价认证考试是中国室内装饰协会贯彻落实国务院精神，推动室内装饰行业人才战略实施，深化复合型技术技能人才培养、培训模式和评价模式改革而进行的一项具有战略性的重点工作。旨在解决行业结构调整、产业升级与技能人才培养之间的供需失衡问题，以推动专业技术人才队伍建设，构建符合我国国情的室内设计专业人才培养体系。室内设计师专业技能（水平）评价认证考试建立了科学的评价体系和完善的认证流程，是具有专业性和权威性的室内设计行业人才评价考试。

## II. 考查要求

室内设计师专业技能（水平）评价认证考试要求考生了解、理解并掌握室

内设计基础原理、室内设计史、人体工程学、室内设计手绘与工程制图、室内装饰设计与监理、室内装饰材料与构造及计算机辅助设计等相关专业知识。

## III. 考试形式和试卷结构

### 一、试卷满分及考试时间

试卷满分为 100 分，考试时间为 180 分钟。

### 二、考试方式

室内设计师专业技能（水平）评价认证考试采取试卷考查制，各级别考试采用全国命题、在线统考的方式。

室内设计师高级考试采用在线笔试的考查方式。

### 三、试卷题型结构

1. 单选题，共 15 分；
2. 论述题，共 30 分；
3. 案例分析题，共 20 分；

4.方案设计题，共 35 分。

1.2.3 室内设计行业的发展现状和发展趋势

## IV. 考查内容

室内设计师专业技能（水平）评价认证考试（高级）侧重考查室内设计原理、方案设计与分析及设计类管理与应用。以下为考试具体考查内容。

### 1.3 室内空间与界面设计

1.3.1 室内空间设计

1.3.2 室内界面设计

### 1.4 人体工程学与室内设计

1.4.1 人体尺度

1.4.2 住宅功能与人体尺度

1.4.3 人体工程学在室内设计中的应用

## 一、 室内设计基础原理

### 1.1 室内设计基础

1.1.1 室内设计的含义、内容、要素与原则

1.1.2 室内设计师的职业道德要求

1.1.3 （高级）室内设计师的知识能力要求

1.1.4 室内设计的程序与步骤

1.1.5 室内设计的表现技法

1.1.6 室内设计策划、实施及管理

1.1.7 室内设计的学科特点与发展趋势

### 1.5 室内设计与色彩

1.5.1 室内色彩对人的生理、心理的作用

1.5.2 色彩选择的因素

1.5.3 室内色彩的运用

### 1.6 室内光环境设计

1.6.1 光线赋予空间的意义

1.6.2 自然采光

1.6.3 人工照明

### 1.2 室内设计发展史

1.2.1 西方室内设计发展史

1.2.2 中国室内设计发展史

### 1.7 室内物理环境设计

1.7.1 感觉与直觉

1.7.2 室内物理环境的形成

1.7.3 室内热环境

风格、建筑装饰)

1.7.4 室内声环境

2.2.4 文艺复兴时期的室内设计

(建筑概况、设计风格、建

## 二、 室内设计史

筑装饰)

### 2.1 中国的室内设计史

2.1.1 中国古代的室内设计史(建  
筑概况、设计风格、建筑装  
饰)

2.2.5 欧洲 17 世纪至 19 世纪的室  
内设计(建筑概况、设计风  
格、建筑装饰)

2.1.2 民国时期的室内设计史(建  
筑概况、设计风格、建筑装  
饰)

2.2.6 20 世纪现代建筑时期(建筑  
概况、设计风格、建筑装饰)

2.1.3 新中国成立以后的室内设  
计史(建筑概况、设计风格、  
建筑装饰)

2.2.7 其他国家或地区(建筑概况、  
设计风格、建筑装饰)

### 2.2 外国的室内设计史

## 三、 人体工程学

### 3.1 人体工程学在室内设计中的应用

2.2.1 原始社会的建筑与室内设计  
(建筑概况、设计风格、建  
筑装饰)

3.1.1 人体工程学与室内家具陈设  
设计

2.2.2 古希腊与罗马的室内设计  
(建筑概况、设计风格、建  
筑装饰)

3.1.2 人体工程学与室内环境设计

3.1.3 人体工程学与室外环境设施  
设计

2.2.3 拜占庭和中世纪时期的室内  
设计风格(建筑概况、设计

3.1.4 人体工程学与绿化设计

### 3.2 环境心理学与室内设计

3.2.1 人的心理、行为与空间环境  
设计

3.2.2 环境行为与室内设计

## 四、 室内设计手绘与工程制图

### 4.1 室内设计手绘表现

4.1.1 室内手绘设计单体表现

4.1.2 室内设计手绘家具组合表现

4.1.3 室内设计局部表现

4.1.4 室内设计手绘综合表现

### 4.2 室内设计工程制图

4.2.1 制图基本知识与规范

4.2.2 施工图符号设置

4.2.3 室内施工图图例及图面构成

4.2.4 施工图的编制顺序

4.2.5 室内施工图的编制及标准

## 五、 室内装饰设计与监理

### 5.1 室内装饰设计概论

5.1.1 室内装饰设计的分类、工作  
规划

### 5.2 室内装饰工程的监理

5.2.1 监理检验的程序

### 5.3 室内装饰的古代历史（20 世纪）

5.3.1 中国

5.3.2 国外

### 5.4 室内装饰的风格与流派

5.4.1 传统风格

5.4.2 现代风格

5.4.3 室内装饰的智慧设计与未来

### 5.5 影响室内装饰设计的因素

5.5.1 灯光

5.5.2 色彩

5.5.3 陈设

### 5.6 室内装饰设计的沟通技巧

5.6.1 室内装饰设计中的客群分析

5.6.2 室内装饰设计中的沟通技巧

### 5.7 室内装饰设计的成本管理

5.7.1 室内装饰工程成本管理

5.7.2 室内装饰工程成本核算

5.7.3 室内装饰工程招投标技巧

### 5.8 室内装饰设计的流程管理

5.8.1 室内装饰设计的团队管理

5.8.2 室内装饰设计的流程管控

5.8.3 室内装饰设计与相关设备  
(水暖电) 的施工配合

## 六、 室内装饰材料与构造

### 6.1 材料与构造

- 6.1.1 材料在设计中的作用
- 6.1.2 材料的基本特性及功能
- 6.1.3 构造设计的基本概念
- 6.2 建筑装饰材料的分类**
  - 6.2.1 木材
  - 6.2.2 陶瓷
  - 6.2.3 石材
  - 6.2.4 金属
  - 6.2.5 石膏
  - 6.2.6 玻璃
  - 6.2.7 板材
  - 6.2.8 塑料
  - 6.2.9 粘胶剂
  - 6.2.10 涂料
  - 6.2.11 竹木
  - 6.2.12 织物及软质材料
  - 6.2.13 结构与隔断材料
  - 6.2.14 新型的装饰材料
- 6.3 施工构造**
  - 6.3.1 施工构造与工艺基础理论
  - 6.3.2 施工构造对空间的影响
  - 6.3.3 室内装饰工程与构造的关系

## 七、 计算机辅助设计

### 7.1 空间尺度

- 7.1.1 空间尺度的概念
- 7.1.2 常用的空间尺度规范
- 7.1.3 软件建模
- 7.1.4 修改面板

### 7.2 AutoCAD 的不同界面

- 7.2.1 不同版本
- 7.2.2 经典界面设置

### 7.3 相关材料的介绍

- 7.3.1 石材
- 7.3.2 木材
- 7.3.3 金属

### 7.3.4 3d Max 材质

### 7.4 渲染插件 VRay 的介绍

- 7.4.1 VRay 的定义
- 7.4.2 VRay 渲染面板的参数
- 7.4.3 VRay 材质面板
- 7.4.4 VRay 灯光

### 7.5 设计软件的变现流程

- 7.5.1 模型建立与初步材质的指定
- 7.5.2 材质调整

7.5.3 灯光的设定以及渲染准备输出

7.5.4 V-Ray 渲染菜单设置

7.5.5 Photoshop 后期处理

## 7.6 绿色与数字化设计

7.6.1 智慧家居与场景应用

7.6.2 智慧建筑设计与模块应用

7.6.3 数字化设计与多维管理